



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2025/2026**

**DISCIPLINA: Discipline/Laboratorio Audiovisive e Multimediali**

**DOCENTE: Jacopo Piccione**

**INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale CLASSE: 5 SEZ: Serale**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: **10**
- Ore didattiche effettivamente svolte\* **280**

*\*Conteggio ore di lezione all' 11/05/2026*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Unità didattiche svolte:**

|       | <b>Competenze</b>                                                                                                                        | <b>Abilità</b>                                                                                                                  | <b>Conoscenze / contenuti</b>                                                                                                                                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UDA 1 | Saper analizzare e progettare opere audiovisive complesse utilizzando linguaggi e tecniche di regia consapevole.                         | Ideazione e scrittura di una breve sceneggiatura; pianificazione del coverage; coordinamento tra regia, fotografia e montaggio. | Studio e analisi di metacinema; elementi di scrittura e linguaggio filmico; tecniche di copertura visiva; progettazione narrativa; produzione video.                                                                          |
| UDA 2 | Riconoscere e interpretare l'evoluzione del linguaggio cinematografico nel contesto storico, sociale e tecnologico.                      | Analisi critica di film e autori fondamentali; confronto tra poetiche e stili; collegamento con i contesti storici.             | Evoluzione del linguaggio cinematografico, dal muto al digitale: i pionieri, avanguardie, il Neorealismo, la Nouvelle Vague, la Nuova Hollywood, il cinema contemporaneo, le serie televisive.<br>Elaborazione di video essay |
| UDA 3 | Utilizzare strumenti digitali avanzati per la postproduzione e l'elaborazione delle immagini con supporto dell'intelligenza artificiale. | Applicare tecniche di fotoritocco, compositing e color grading; uso di software di editing e I.A. Presentazione di risultati.   | Sviluppo in camera chiara di immagini sovra-sotto esposte acquisite con negativo digitale (DNG) sulla base dell'istogramma; modificate alla bisogna con I.A. generativa.                                                      |
| UDA 4 | Progettare e realizzare animazioni 2D e a passo uno                                                                                      | Storyboard e movimenti frame-by-frame; animazione 2D; sincronizzazione e timing dei movimenti                                   | Concept e produzione di animazioni utilizzando le tecniche più appropriate                                                                                                                                                    |





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/5/26

Docente  


